

# VINCENT JEANNOT DIRECTEUR DE LA PHOTO

45, avenue Gambetta, 75020 Paris / 06.08.55.06.35 / vjeannot45@free.fr / www.vincent-jeannot.com

## LONGS-METRAGES

2008

**UN HOMME ET SON CHIEN**  
de Francis HUSTER  
avec Jean-Paul BELMONDO  
Hafsia HERZI  
Julika JENKINS  
produit par Jean-Louis LIVI  
pour F COMME FILM  
super 1,85 3 perfos

1999

**LE DOUBLE DE MA MOITIÉ**  
de Yves AMOUREUX  
avec Bernard GIRAudeau  
ZABOU et Marc LAVOINE  
produit par Alain BERRY  
et Eric PORCHER pour L.F.G.D  
scope couleur

1995

**LES TRUFFES**  
de Bernard NAUER  
avec Jean RENO et Christian  
CHARMETANT  
produit par Claude BESSON  
pour les FILMS DU DAUPHIN  
Distribué par la GAUMONT  
scope couleur

-----  
**Directeur de la photographie  
seconde équipe**

1991

**ATLANTIS**  
de Luc BESSON  
LES FILMS DU DAUPHIN

1989

**NIKITA**  
de Luc BESSON  
LES FILMS DU DAUPHIN

1987

**LE GRAND BLEU**  
de Luc BESSON  
LES FILMS DU DAUPHIN

-----  
**Cadreur  
seconde équipe**

**SEPT ANS AU TIBET**  
de Jean-Jacques ANNAUD  
FRANCO-AMERICAN

**NUIT D'IVRESSE**  
de Bernard NAUER

Christian FECHNER PRODUCTIONS

## GRANDS FORMATS

2008

**L'ODYSSÉE MAGIQUE**  
de Dominique BENICHETTI  
70 mm 8 perfos  
produit par Alain LAVALLE  
Alain BOISSONADE  
et Olivier GRIGNARD  
pour LA SERTIS  
Vulcania  
Parc Européen du Volcanisme

2006

**CHARLES DE GAULLE,  
une biographie**  
70 mm 5 perfos  
d'Olivier BRUNET  
RIGAUD Production pour le  
Musée de l'armée des Invalides

2003

2ème équipe **BRAIN POWER**  
(à l'occasion du centenaire  
du Tour de France)  
en IMAX de Bayley SILLECK

2001/2002

**" ANNÉE ARGENTIQUE "**  
au laboratoire **ARANE GULLIVER**  
Conseiller technique prise de vues  
et étalonneur grands formats 70 mm  
**IMAX**

Mise au point de plusieurs appareils  
Réductrice 15/65 >35 mm  
Table de montage 15/70  
Analyseur couleur 65 mm/5/8/15  
Comparatif 3 perfs /4 perfs 35 mm

2002

Tournage comme  
conseiller technique du préfilm  
**" TRAINS "** IMAX 15/70  
de Pierre WILLEMIN  
RIGAUD Production

J'ai signé l'étalonnage des films  
suivants  
**THE STRAW THAT BREAKS THE  
CAMEL'S BACK**  
IMAX de Frank SCHOTS

**ORIGINE OCÉAN**  
IMAX de Gérald CALDÉRON  
Images de Claude Julie PARISOT  
Productions de la Géode

**REGARDS SUR LES VOLCANS**  
70mm 8 perfos de Pierre WILLEMIN  
Rigaud Production  
Film projeté à Vulcania

## TELEFILMS

2007

**DIANE FEMME FLIC**  
**"Deuxième Verité"**  
de Josée DAYAN  
produit par Christophe VALETTE  
pour GMT

**SECTION DE RECHERCHES**  
d'Eric SUMMER  
épisodes 11 et 12 ( tournage HD)  
produit par Dominique LANCELOT  
AUTEURS ASSOCIES

**ADMIRATEUR SECRET**  
de Christian BONNET  
produit par Laurence VERCEL  
DUNE (Tourné en HD)

2006

**LE VRAI COUPABLE**  
de Francis HUSTER  
produit par Laurence VERCEL  
DUNE (Tourné en HD)

**COMMISSAIRE VALENCE**  
**"PASSEPORT DIPLOMATIQUE"**  
de Nicolas HERDT  
produit par Hugues NONN et  
Marc CHAYETTE pour ADELAÏDE

2005

**DU ROUGE SUR LA CROIX**  
de Dominique OTHENIN-GIRARD  
produit par Eve VERCEL  
DUNE (Tourné en HD)

**LA LÉGENDE VRAIE DE  
LA TOUR EIFFEL**  
de Simon BROOK  
Tourné en HD  
produit par Jean-Pierre DUSSEAUX  
VAB Productions et JLA HOLDING

2004

**SAINT TROPEZ 339 & 341**  
de Sylvie AYME  
MARATHON

1997 - 1999  
**SÉRIE P. J.**  
( Episodes 7 à 20 )  
de Gérard VERGEZ  
TELFRENCE

1997

**QUI MANGE QUI**  
de Dominique TABUTEAU  
ALYA ET ELIPSE PRODUCTIONS

# VINCENT JEANNOT DIRECTEUR DE LA PHOTO

45, avenue Gambetta, 75020 Paris / 06.08.55.06.35 / vjeannot45@free.fr / www.vincent-jeannot.com

## COURTS-METRAGES

2007  
**LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE**  
de Stéphane COUSTON  
*Tourné en D20 ARRIFLEX*

2001  
**ZOOLOO** de Nicolas BAZZ

1999  
**L'AUDITORIUM**  
Thierry de POLIGNAC

1997  
**LE MARIAGE DE FANNY**  
d'Olivier BRUNET  
Film tourné en 16, 35 et 65 mm  
(GRAND PRIX DU FESTIVAL DE VENDÔME 1999  
PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE FESTIVAL DE LARISSA 2000)

1995  
**LES HOMMES AVEC DES BAS**  
de Pascal CHAUMEIL  
**PEINARD**  
de Denis BARDIAU & Pascal CHAUMEIL

1993  
**DRACADOR GÉNÉRATION 3**  
de Luc LEFEVRE et Dr MULLER  
**LA PEAU**  
de Gilles MOISSET/ BAGHEERA

1992  
**LES PIERRES BLEUES DU DÉSERT**  
de Nabil AYOUCHE

**ARRÊTE TON CINÉMA**  
de Jan ROUILLER - LÉELOO  
( PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE ET PRIX DU PUBLIC  
FESTIVAL DE L'IMAGE DE FILM DE CHALONS SUR SAONE 1993)

**V. O. & V.F.**  
de Christophe DELMAS

1990  
**BLACK IS NOIR** de Yann MICHEL

**DANS L'OMBRE DU PASSÉ**  
de Stéphane RABINOVITCH

1988  
**JEU DE VILAIN**  
de Bruno BOUCHER / FILMS DU LOUP

**FORMULE 40** de James CANAL

1986  
**COUP DE POMPES**  
de Bruno BOUCHER / CLAUDE DELON

## PUBLICITES

**LOFT CLUB**  
d'Olivier BRUNET  
PLM PRODUCTIONS

**PARIS 18 HEURES 18 FRANCS 2000**  
de Fernand BERENGUER  
CHAMPS-ELYSEES

**MUTZIG, KASSAV ON TOUR**  
de Sébastien DEVAUD  
STUDIO 57

**DISNEYLAND PARIS**  
de Eddie KOHLI  
OGILVY & MATHER

**FONDATION PHILIP MORRIS POUR LE CINÉMA**  
de Xavier PALUD / MIDI MINUIT

**DOM EXPO**  
de Fernand BERENGUER  
MAJOR TOO

**CINESTIVAL**  
de Fernand BERENGUER  
DOLLY FILMS

**PARIS 18 HEURES 18 FRANCS**  
de Fernand BERENGUER  
MAJOR

**FICTIF**  
de Karl DICKENSON  
FILMS DU BIEF

**PYRÉNÉES**  
de Didier KWAK  
IMAGO

**RANK XEROX**  
de Didier KWAK  
EN EFFETS

**ROMANCING SAGA**  
de Isao NAKAJIMA  
NOS VOS

**CINESTIVAL**  
de Fernand BERENGUER  
APOSTROFILMS

**LE GUERRIER ET MAGGI**  
d'Olivier VENTURINI / DRIVE'UP

**TAILLEFINE - FLORENCE ARTHAUD**  
de Luc BESSON  
FRANCO AMERICAIN

## CLIPS

**NOS MEILLEURS ENNEMIS**  
Obispo et Zazie  
de Didier LEPECHEUR  
PROGRAM 33

**SPENTE LE STELLE**  
Emma Shaplin  
de Philippe GAUTHIER  
PROGRAM 33

**LES PARFUMS DE L'ORIENT**  
Danny BRILLANT  
de Didier LEPECHEUR  
PROGRAM 33

**TUE-MOI**  
Florent Pagny  
de Didier LEPECHEUR  
PROGRAM 33

**IDOLE IDOLE**  
Christophe Deschamp  
VU SOUS CET ANGLE

**FORMATIONS**

2003  
Formation caméra numérique  
**HD 900 Sony**  
par Bogard Caméras

1999  
Formé à la prise de vue en **360°**  
par Alain DEROBÉ sur le tournage de DUBAI 360 Pour le pavillon des Emirats Arabes Unis à l'**Exposition Universelle de Hanovre**; prod XLARGO

1988  
Stage de formation au Canada sur les caméras  
**IMAX et OMNIMAX**  
pour le tournage 15/70 de **J'ÉCRIS DANS L'ESPACE**  
de Pierre ETAIX, DP Henri ALEKAN

1984  
Premier assistant opérateur en long métrage, DP Carlo VARINI  
**SUBWAY**  
de Luc BESSON

1982  
**LE DERNIER COMBAT**  
de Luc BESSON

1977  
**CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS À PARIS**  
Assistant opérateur, tournages de documentaires en 16 mm